

Marta Momblant Ribas.

Creació escènica: Direcció i Dramatúrgia.

Narrativa i Articulisme

Mòbil: 687 14 23 96

e-mail: martaitito@yahoo.com

Nascuda a Barcelona l'any 1969. La seva formació, trajectòria artística i professional s'han desenvolupat en la direcció escènica i en la dramatúrgia teatral, principalment a Barcelona i a Londres on hi va viure i treballar per a la seva escena durant cinc anys entre el 1995 i el 2000, consolidant-hi la seva formació, i dirigint diversos espectacles teatrals i amb dramatúrgia pròpia a la llengua anglesa, dos dels quals van tenir gran èxit de públic i de crítica.

Des de l'any 1991 ha dirigit una quinzena de produccions sobre textos d'Aristòfanes, Lorca, Kafka, Molière, Cervantes, Shakespeare, Wilde... en anglès, castellà i català, i al 2004 dirigeix al Gran Teatre del Liceu -Foyer- l'espectacle *Remena Nena*.

Ha viatjat per arreu, i a partir del 2006 desenvolupa també la Narrativa. Al 2009 se li comencen a publicar i premiar els seus treballs -dramatúrgia, narrativa i premsa escrita-. Darrerament -des del setembre del 2014-, torna a estar establerta a Barcelona des d'on ha reiniciat la seva trajectòria escènica en la direcció, així com la propulsió de projectes escènics, culturals i socials, i des d'on continua treballant l'escriptura -dramatúrgia i narrativa-.

És membre de projecte Vaca des del 2014 havent desenvolupat al si de l'associació el projecte de teatre en col·lectivitat *Instanteatre*, -happening- Un Fet Teatral singular, una Lloança al poder Creatiu.

Amb la seva parella Tito Sánchez -membre de l'equip d'escenari de la Cia. Tricycle- hi té tres fills.

Dramatúrgies publicades:

- *Fora de Temps, Fora de Lloc*, (2009) a *Lo Trinquet*. IET. amb pròleg del Dr. Artur Quintana i Font.
- *Resposta a Cartes Impertinents* (Dramatúrgia subvencionada per l'EADC de la Generalitat de Catalunya en la convocatòria del 2008) publicada per Arola Editors (2014) a la col. Teatre Contemporani, *Textos a part*.
- *Amb Ulls Propis* (2013) publicada a *Episkenion -nº 1-*, Revista de Teatre digital d'àmbit científic teatral universitari dirigida des de la Univ. De València pel Dr. Josep Lluís Sirera.

Dramatúrgies estrenades:

- *Resposta a Cartes Impertinents*, la seva dramatúrgia publicada durant el 2014 per Arola Editors a partir de l'epistolari de M. Aurèlia Capmany, s'ha estrenat a Barcelona durant la present temporada teatral 15-16 per la directora Ariadna Martí al si de la XVI Mostra de Creadores Escèniques Novembre Vaca2016 al Centre Cultural la Farinera del Clot. L'espectacle es reposa el pròxim mes de febrer 2016.

- *Apunts per Resposta a Cartes Impertinents* de la seva pròpia autoria: espectacle literari de petit format que ella mateixa interpreta en base a la publicació de *Resposta a Cartes Impertinents* a partir de l'epistolari de Maria Aurèlia Capmany: gira i explotació per tot el territori de parla catalana (2012-2013).

Narrativa publicada:

- *Lo Mas del Llaurador, un llaurat Cum Laude*. (Relat) (dec. 2013) pel recull *Els Pobles Oblidats* publicat per Edicions Sidillà scp.
- *Com el noguer de l'Agüelo Txere* (2010) relat dins el Recull *Abreda Ebreña* publicat per

March Editor que prologà Victor M. Amela..

- *La Venta de l'Hereva* (novel·la) **Premi Guillem Nicolau 2009** a les lletres catalanes a l'Aragó.
- *La Invocació de les aigües* (relat) Aeditors/Serret bloc a Galeria Ebrenca, (2009).

Narrativa Poètica per a ser Escenificada (gènere propi en procés. 2009-2015):

Dins la soll; L'Eixida; Ànima Molla.- Peça preseleccionada al III CICLE DE LECTURES DRAMATITZADES 2015 FUNDACIÓ ROMEA, AADPC I AIESGAE.

Audiovisual: Guió i Direcció Artística (membre d'equip) del Documental seleccionat per TV3: *Ana Maria Moix o la Passió per la Paraula*.

Dramatúrgies i Projectes Teatralitzats sota la seva Direcció Escènica:

- *El Contraverí de Rosa Victòria-Gras.* -dramatúrgia i direcció- **La Cuina de la Bonnemaison** de Barcelona. Novembre 2014 dins la **XV mostra de Creadores Escèniques del Novembre Vaca**.
- *25 anys de Camí de Sirga de Jesús Montcada.* Espectacle literari, Lliurament Premis IEBC 2013.
- *Apunts per Resposta a Cartes Impertinents* de la seva pròpia autoria: espectacle literari de petit format que ella mateixa interpreta en base a la publicació de **Resposta a Cartes Impertinents** a partir de l'epistolari de **Maria Aurèlia Capmany**: gira i explotació per tot el territori de parla catalana (2012-2013).
- Creació de la Cia.: **EnProcés.** -Concepció i Direcció-: *Treball de Creació de l'Embrió a la Fi en base al Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand* amb traducció de Josep Maria Vidal. (2004/2005).
- *Remena Nena*, -concepció, direcció i dramatúrgia- a **El Foyer del Gran Teatre del Liceu de Barcelona** per encàrrec de la direcció del teatre (2004).
- *L'Informe per a una Acadèmia* de **F. Kafka**, direcció amb **Peça Cua** d'Albert Mestres per *L'Espai Brossa* de Barcelona, 2003/04-. Amb Quimet Plà.
- *Don Joan* de **Molière** -direcció- al *Versus Teatre* de Barcelona (2002).
- *Així com La Bohème* a partir de l'òpera de **Puccini** -direcció i dramatúrgia- per encàrrec del grup líric Kontraveus a *Luz de Gas* de Barcelona (2000).
- *Salomé* d'**Oscar Wilde** -direcció i dramatúrgia- *Teatre Artenbrut* de Barcelona (2000).
- *L'Informe per a una Acadèmia* de **F. Kafka** -direcció amb workshop a Londres en llengua anglesa, 1999, amb Katherine Hunter.
- *El Quixote Under: Idiots* -direcció- encàrrec del *He Gate Theatre* a Notting Hill de Londres. Adaptació de la novel·la de **Miguel de Cervantes** per l'Hispanista Irlandès David Johnston. 1999.
- *In five years' Time* (*Así Que Pasen Cinco Años*) de **F. G. Lorca** -direcció-. Teatre *Southwark Playhouse* de Londres. Momblant en feu l'adaptació i la traducció a la llengua anglesa junt amb l'Hispanista i escriptor Harry Chapman. L'espectacle fou escollit pels crítics de la revista londinenca *Time Out* (1998). A més de gaudir d'enorme èxit de la resta de la crítica Britànica així com enorme acollida per part del públic londinenc.
- *Scapí* de **Molière**, -direcció- *Teatre Adrià Gual* de Barcelona (1994).
- *L'Informe per a una Acadèmia* de **F. Kafka** -direcció amb traducció del Dr. Feliu Formosa, 1993, amb Xavier Capdet.
- *L'Assemblea de les Dones* d'**Aristòfanes** -direcció i dramatúrgia- a l'**A.I.E.T**, a la **UB**: el teatre universitari a càrrec del Dr. Ricard Salvat (1994).
- *L'Informe per a una Acadèmia* de **F. Kafka** -direcció i dramatúrgia (per a dos intèrprets) 1991.